
 BIBLIOTEKA WITOLD JAGIELLOŃSKA W KRAKOWIE	8039	4
	musicalia	







**ZBIÓR PIOSNEK**  
z towarzyszeniem fortepianu  
muzyka i słowa  
**Arthura Barthels.**

Nº 1. Departament niższej Sekroany	22½.
" 2. Różne szczęścia	22½.
" 3. Wandeczka	22½.
" 4. Bawcie się dzieci	22½.
" 5. z Domu Dziurdzieliwiczówna	15.
" 6. Pod Pantoflem	15.
" 7. Tys' nie ona	15.
" 8. Dzionek Obywatelski	15.
" 9. Ideały	22½.
" 10. Dziewczynki	22½.
" 11. Nieszczęśliwe	22½.
" 12. Młode dziewczki	15.
" 13. Świat i ludzie	22½.
" 14. Oj! ten Mazur	22½.
" 15. Moja emulacya z Panną Marjanną (opowiada, nie pisarza prowentowego) Monodram	67½.

Komplet: 10 3.

Nakładem Autora.

**WARSZAWA**  
Skład główny u **CEBETHNERA i WOLFFA.**  
835 1 = 15.

W KSIĘGOCZYSTO  
LUDWIK PETERA

Seyfarth & Czajkowski  
WELWOWIE

Stryp dnia 30 1885 roku

Rozalia Last uczenica Kłt  
w Stryp



## Bawcie się dzieci.

Art. Barthels.

Moderato.

GŁOS.

Przed pro - giem chat - - ki W pie - kny. dzio - ne - czek,

PIANO.

Baw - cie się dzia - ki Ma - cie pia - se - czek, Ka - my - ki,

traw ki, Sło - necz - ko swie - ci, Śli - czne za - baw - ki





Baw - cie się dzie - ci! Pod o - kiem mat - ki, Mat - ki pocz -

ci - wej, Baw - cie się dzia - ki, Wiek wasz szczę - śli - wy!

Bo ro - czek. dru - - gi Prę - - ko u - - le - ci.

A rok nie dłu - gi Baw - cie się dzie - ci!



# Catalogue de musique

du fonds de

Gebethner & Wolff à Varsovie.

## Méthodes et Exercices.

	Ra. kop.
Adolf, R. 26 morceaux faciles es mélodiques, précédés chacun d'un prélude, composés pour les Elèves. Livr. I. — 75	
„ II. — 90	
Bertini, H. 25 Etudes doigtées. Introduction à celles de J. B. Cramer. Op. 29 et op. 32. à 25 Etudes faciles, composés principalement pour les jeunes Elèves, dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave. Op. 100. — 60	
— 12 petits morceaux précédés chacun d'un prélude, composés expressément pour les Elèves. Livr. 1, 2, chaque. — 30	
Cramer, J. B. Etudes pour le piano, ou exercices doigtés dans les différents tons, calculés pour faciliter le progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet instrument à fond, en 4 livraisons, chaque. — 60	
Czerny, Charles. L'Etude de la vélocité (die Schule der Geiligkeit) ou 40 Exercices calculés à développer l'agilité des doigts. Op. 299 en 4 livraisons. Livr. 1, 2, 3. — 75	
— Complet. — 1 20	
— Exercices journaliers. Op. 337. — 1 80	
— L'art de délier les doigts (die Kunst der Fingerfertigkeit). 24 Etudes pour le piano, extraites de l'œuvre 740 en 2 livraisons à Doehler, Th. Choix de douze Etudes de salon, Op. 42. — 1 20	
Hünten, Fr. Méthode de Piano. Szkoła na fortepian. Wydanie 2e, pomnożone ćwiczeniami znakomitych autorów. Z tekstem polskim i francuskim. — 3 —	
Kowakowski, J. Méthode de piano. Szkoła na fortepian, przyjęta przez Instytut Muzyczny Warszawski, w języku polskim i francuskim. — 3 —	
— Exercices pratiques pour développer le mécanisme des doigts. Extrait de la Méthode de Piano. — 1 80	
<b>Compositions pour le Piano.</b>	
Adolf, R. La frivole, Mazurka de salon. — 45	
— Deux nocturnes. — 60	
— Réverie Op. 10. — 30	
— Valse de salon Op. 11. — 60	
— Portefeuille des jeunes pianistes. Op. 12: — 30	
Nr. 1. Halka de Moniuszko. — 30	
„ 2. Chants polonais. — 30	
„ 3. Chants bohémien. — 30	
„ 4. Chants d'Ukraine. — 30	
„ 5. Chants Cracoviens. — 30	
Arditi, H. Baccio, Valse de chant arr. par Faust. — 60	
Bach, E. Guirlande de mélodies polonaises. — 90	
Batta, Al. La Viennoise, grande Valse brillante, arr. par M. Dietrich. — 60	
Beethoven, L. van. Sonate pathétique. Op. 13. — 40	
— Sonate quasi una fantasia (Cis moll). Op. 27. — 40	
— Souvenir à Elise, petit morceau. — 30	
Brisson, Fred. Op. 100. Pavane favorite de Louis XIV. — 37 1/2	
Dietrich, M. Chant sans paroles, op. 19. — 37 1/2	
— Valse brillante, Op. 20. — 60	
— Tarantelle, Op. 21. — 60	
— Choeur des Matelots, Op. 22. — 60	
— 2-me Valse brillante, Op. 23. — 52 1/2	
— Marche, Op. 24. — 52 1/2	
— Talsman, Air russe, Op. 25. — 60	
— Thème d'Ukraine, Op. 26. — 60	
— Cascade (Etude de Salon), Op. 27. — 60	
— Polka de bravoure, Op. 28. — 30	
— Paraphrase de Pop.: „Rigoletto“, Op. 29. — 75	
— Stollenne, morceau de Salon, Op. 30. — 52 1/2	
— Le Bluet, morceau de Salon, Op. 31. — 52 1/2	
— Nocturne, Op. 32. — 45	
— Valse gracieuse, Op. 33. — 52 1/2	
— Humoresque, Op. 35. — 37 1/2	
— Galop militaire, Op. 36. — 67 1/2	
— Hanka, Chanson d'Ukraine. Op. 39. — 60	
— Cantilène milit. et air de congé de l'opéra „le château mystérieux“ (Straszny dwór) de St. Moniuszko. Op. 50. — 60	
— Duetto et mélodie du Quatuor de l'opéra „le château mystérieux“ (Straszny dwór) de St. Moniuszko. Op. 51. — 60	
— Le carillon. Romance favorite de l'opéra „le château mystérieux“ (Straszny dwór) de St. Moniuszko. Op. 52. — 60	
— Chant du Soir (Pieśń wieczorna). Mélodie de St. Moniuszko. — 52 1/2	
Dobrzyński, Ig. F. Rétablissement. Grande valse brillante, Op. 63. — 52 1/2	
— Souvenir d'Ukraine, morceau de Salon, Op. 64. — 60	
— Danse napolitaine, Op. 65. — 60	
— Bolero tiré de l'opéra: Monbar ou les Filibustiers. — 30	
— Wyjāti z opéry Monbar czyli Filibustierowie, układu kompozytora. — 90	
— Uwertura z téjże opéry. — 67 1/2	
— Ballet, taniec szermierzy z téjże opéry. — 30	
— Solo, Adagio z téjże opéry. — 30	
— Chór Baletu z opéry Monbar. — 37 1/2	
Dulken, K. F. Noc majowa śpiew, przetłózony przez autora. — 60	
— Jak szeroka ziemia nasza, śpiew bez słów. — 15	
— Śpiew kościelny Aleks. Stradelli. — 45	
Fechner, P. Op. 20. Hommage au Génie. Mélodie. — 30	
— Op. 23. Salut au rosignol, Valse à Mme. Viardot-Garcia. — 30	
Gounod, Ch. Faust, opéra. Valse édition originale, transcr. par l'auteur. — 52 1/2	
— Valse, édition simplifiée. — 30	
Grüneberg, W. A. Kujawiak, composé pour violon et piano par C. Łada, transcrit pour le piano. — 60	
Herzberg, A. Feu Follet, morceau de Salon, Op. 38. — 30	
— Chansonnette variée, Op. 37. — 37 1/2	
— Souvenir d'Opole, Valses, Op. 58. — 37 1/2	
Janotha, J. Deux Mazurkas, Op. 1. — 45	

	Ra. kop.
Jaroński, E. Dumki: (Airs d'Ukraine). — 37 1/2	
Nr. 1. Gdzie człowiek drzymie a natura kwitnie. — 37 1/2	
„ 2. Ne chody Hryciu na wiecznyci. — 45	
„ 3. Jichaw kozak za Dunaj. — 60	
„ 4. Ach ja nieszczęsny! szczo majo dijaty! — 45	
„ 5. Każut lude szczo majo dijaty! — 45	
„ 6. Katynuska: „Czerwona Katynuska“. — 45	
„ 7. Ukrainka: „Z Ukrainy tut prychożu“. — 60	
„ 8. Buriaki: „I soszysia wsi Buriaki. — 60	
„ 9. Nadzieja. — 45	
Kania, E. Op. 9. Trzy zadumki wieczorne. — 52 1/2	
— Op. 20. Bronia i Dziadzi. Romance et Scherzo de l'opéra „La Comtesse“ de St. Moniuszko. — 60	
— Op. 35. Illustrations sur l'opéra le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko. — 75	
— Op. 36. Choeur des Brahmines de l'opéra „Paris“ de St. Moniuszko. — 75	
— Op. 37. Fantaisie de concert sur l'opéra „Paris“ de St. Moniuszko. — 75	
Koman, H. Op. 1. Romance. — 52 1/2	
— Op. 15. Nocturne. — 60	
Kontski, Antoni. Souvenir de Carlsbad, Valse, Op. 151. — 45	
— Ne m'oubliez pas, romance sans paroles, Op. 152. — 37 1/2	
— Le Carnaval de Varsovie, Mazurka, Op. 153. — 60	
— Le rêve d'une jeune ville. Mazurka, Op. 175. — 60	
Kontski, K. Mazurka champêtre, Mazur Sienkowsky, Op. 4. — 52 1/2	
— Souvenir de Léopol. Mazurka. Op. 7. — 60	
— Souvenir de Posen, Mazurka, Op. 8. — 60	
— Djabel, Mazur, Op. 9. — 60	
— Wanda, Mazur, Op. 10. — 60	
— Le Départ du Chevalier, morceau caractéristique, Op. 11. — 52 1/2	
— Stefan Batory, Mazur, Op. 12. — 60	
— Oberas, Op. 13. — 60	
— Souvenir de Vilna, Mazurka, Op. 14. — 52 1/2	
Kraszewski, J. I. Fantazyjka z ulubionej śpiewki Kraszewski, K. Le Tourbillon. Valses. — 75	
Kratzer, A. Chanson Polonaise. — 37 1/2	
— Polonaise. — 22 1/2	
Kröger, W. Le Cosaque, mélodie de St. Moniuszko, Op. 123. — 67 1/2	
Krzyżanowski, J. Impromptu en forme de romance, Op. 12. — 60	
— Deux Mazurkas, Op. 13. — 45	
— Deux Mazurkas, Op. 15. — 75	
— Andante Cantabile, Op. 17. — 67 1/2	
— Romance, Op. 18. — 60	
— Andante dramatique, Op. 19. — 67 1/2	
— Polonaise à la Commémoration de Charles Kurpiński, Op. 20. — 60	
— Hommage à St. Moniuszko. Scherzo, op. 21. — 1 5	
— Op. 22. Nr. 3. Nocturne. — 60	
— Chansons Polonaises. Deux Krakowiaks, Op. 23. — 75	
Nr. 1. — 75	
„ 2. — 60	
— Deux Chants sans paroles, Op. 28. — 1. — 60	
„ 2. — 60	
— Deuxième Élégie, Op. 29. — 60	
— Chansons Polonaises. Trois Krakowiaks, Op. 31. — 52 1/2	
Nr. 1. — 52 1/2	
„ 2. — 60	
„ 3. — 75	
Léfebure-Wély. Les ohloches du monastère. Nocturne, Op. 54. — 30	
Leybach, J. Fantaisie sur un thème populaire, Op. 5. — 60	
— Fantaisie sur l'opéra „Somnambula“ de Bellini, Op. 27. — 60	
— Fantaisie sur l'opéra „Faust“ de Gounod, Op. 35. — 60	
Lubomirski, K. Odgłos z nad Horynia. Quatre Mazurkas, Op. 19. — 75	
— Trois marches, Op. 24. — 45	
— Deux Mazurkas, Op. 30. — 52 1/2	
— Mazurek harmonijny, Op. 39. — 30	
— Wspomnienie chwili w Warszawie, mazurek harmonijny, Op. 40. — 30	
— Głos do brzegu Stocy, 2 mazurki harmonijne, Op. 44. — 45	
Lubowski, J. Trois Nocturnes, Op. 2. — 90	
— La cascade, nocturne, Op. 4. — 45	
— Etude, Op. 5. — 30	
— Mazurka, Op. 10. — 45	
Łodwigowski, E. S. Op. 46. Cztery Krakowiaki. — 52 1/2	
— Op. 48. Zbiór Krakowiaków, ser. 2. — 60	
— Op. 50. Bouquet des mélodies sur l'opéra Halka. — 60	
Nr. 1. — 60	
„ 2. — 75	
— Op. 51. Bouquet des mélodies sur l'opéra la Comtesse (Hrabina). — 75	
Nr. 1. — 75	
„ 2. — 90	
— Op. 52. Bouquet des mélodies polonaises. — 75	
— Op. 53. Trésor des mélodies polonaises. Skarbiec melodij polskich, w łatwym stylu ułożonych. Zeszyt 1, 2, 3, 4, po. — 60	
— Op. 54. Wiosenne ślwy. Zbiorek melodij polskich ułożonych w formie matych rond i wariacyj. Zeszytów 4 po. — 90	
Oddzielnie: — 90	
Nr. 1. Marsz Sobieskiego. — 15	
„ 2. Taniec polski z XVIIIgo w. — 22 1/2	
„ 3. Rondo na temat mazurka z opéry „Łokietek“ Elsniera. — 22 1/2	
„ 4. Rondo. — 22 1/2	
„ 5. Waryacje na temat: „Serce nie stuga“. — 22 1/2	
„ 6. Rondo z dwóch ulubionych krakowiaków. — 30	
„ 7. Waryacje „Tam na błonia“. — 22 1/2	
„ 8. Polonez K. Kurpińskiego. — 15	
„ 9. Rondo. Tańcowała Magdalena. — 22 1/2	
„ 10. Rondo na temat Damsgo. — 30	
„ 11. Polonez z opéry Szarlata. — 22 1/2	
„ 12. Rondo na temat krakowiaka. — 30	
„ 13. Waryacje na temat: Błyszczą krople rosy, J. F. Dobrzyńskiego. — 30	
„ 14. Rondo z krakowiaka: Stach i Zośka J. Stefanięgo. — 22 1/2	
„ 15. Rondo z piosenki: Czegoś oczki zapłakała. — 30	

	Ra. kop.
Nr. 16. Polonez z opéry: „Zamek na Czornym K. Kurpińskiego. — 22 1/2	
„ 17. Rondo. — 22 1/2	
„ 18. Polonez oryginalny E. S. Łodwigowskiego. — 22 1/2	
„ 19. Rondo na temat poloneza „z wysokich pamasów“. — 22 1/2	
„ 20. Rondo z kujawiaka Ign. Komorowskiego. — 30	
„ 21. Rondo z piosenki Gondoli J. Nowakowskiego. — 22 1/2	
„ 22. Rondo z krakowiaka St. Moniuszki. — 22 1/2	
„ 23. Rondo z opéry Monbar J. F. Dobrzyńskiego. — 30	
„ 24. Waryacje na temat Mazurka E. S. Łodwigowskiego. — 30	
— Op. 56. Bouquet des mélodies sur l'opéra: „Le château mystérieux“ (Straszny dwór). — 75	
Mendelssohn Bartholdy. Lieder ohne Worte. 6 ulubionych pieśni bez słów. — 90	
Oddzielnie: — 90	
Nr. 1. Pieśń Wiosenna. Frühlingssied. — 22 1/2	
„ 2. Pieśń Gondoliera. Gondellied. A moll. — 22 1/2	
„ 3. Pieśń ludowa. Volkslied. A moll. — 22 1/2	
„ 4. Duetto. A dur. — 22 1/2	
„ 5. Pieśń Gondoliera. Gondellied. Fis moll. — 15	
„ 6. Pieśń Gondoliera. Gondellied. G moll. — 15	
— Rondo capriccioso (E dur). Op. 14. — 45	
Modzelewski, M. Le Passé. Pensée. Op. 6. — 30	
— Mazur, Op. 7. — 37 1/2	
Monczynski, R. L'inquiétude, Réverie, Op. 16. — 37 1/2	
— Mazurka champêtre, Op. 17. — 37 1/2	
— Fantaisie sur l'opéra „Halka“, Op. 18. — 1 20	
— Deux chansonnettes de St. Moniuszko, transc. „La Fileuse — Le Rossignol“. — 52 1/2	
Moniuszko, St. Halka. Opéra en 4 actes: — 52 1/2	
Partition. — 1 50	
Reminiscences. — 52 1/2	
Ouverture. — 52 1/2	
Mazurka. — 37 1/2	
Danse des Montagnards (Taniec góralskie). — 60	
Polonaise. — 60	
— La Comtesse (Hrabina). Opéra en 3 actes: — 75	
Ouverture. — 45	
Neptun na Wisie. Balet. — 45	
Zefir gonący Florę. Balet. — 67 1/2	
— Le château mystérieux (Straszny Dwór). Opéra en 4 actes: — 30	
Intrada. — 75	
Mazurka. — 60	
Reminiscences. — 75	
Bouquet de Mélodies. — 75	
Moniuszko, St. Reminiscences de l'opéra Paris (les fantômes) scènes lyriques d'un poème de Mickiewicz „Dziady“. — 2 25	
— Trois Valses. — 60	
— Trois Valses. Nr. 2 séparément. — 30	
— Villanelle. — 30	
— Mazurka de noc. Mazur weselny. — 60	
Moscheles, J. XII Etudes caractéristiques. Extraits de l'œuvre 70. Nouv. edit. soigneusement revue et doigtée. — 1 80	
Niewiarowska, J. Chant d'amour morceau pathétique. — 30	
Noch, R. Marche solennelle. — 45	
Nowakowski, Josef. Op. 33. Chant d'Amour, Nocturne. — 52 1/2	
— Op. 34. Ballade. — 82 1/2	
— Op. 36. Gondolier-Romance. — 45	
— Op. 37. Élégie. — 45	
— Op. 38. Wielki Mazur Kujawiak z ryciną chromolitografowaną podług szkicu W. Gersona. — 75	
— Op. 40. Andantino Grazioso. — 45	
— Op. 46. Sophie. Valse brillante. — 60	
— Op. 51. Fantaisie sur l'opéra „Halka“. — 90	
— Op. 52. Szumia jody. Romance sur l'opéra „Halka“. — 60	
— Op. 57. La violette. Nocturne. — 52 1/2	
— Op. 58. Le Regret. Morceau de salon. — 52 1/2	
— Op. 59. Schemze strumyk pod jaworem. Romans z opéry Hrabina. — 52 1/2	
— Op. 60. Marsz żałobny. — 45	
— Op. 65. Chant sans paroles. — 60	
— Polonez „Chciało to życie idzie pro gradzie“ J. Komorowskiego. — 37 1/2	
Ogiński, M. 14 polonaises rev. par J. F. Dobrzyński. — 1 20	
— Les Adieux à la patrie. Polonaise. — 22 1/2	
— Les Adieux. Polonaise. — 15	
— Osmański, W. Zbiór melodij. — 45	
Preissinger, L. Paraphrases sur des airs bohèmes. Nr. 1. Za wodou, za wodou, za wodickou. — 75	
Richards, Brinley. Cujus animam. Air du Stabat Mater, Op. 10. — 45	
— L'Etoile du soir. Nocturne, Op. 184. — 30	
Rodkiewicz, G. Valse, Op. 2. — 22 1/2	
— Amour en Réve. Pièce caractéristique, Op. 3. — 60	
Roguski, G. Le Souvenir. Valse de salon, Op. 7. — 60	
— Deux Mazurkas. Op. 8. — 75	
Ruckgaber, J. Les plus beaux yeux. Mélodie de Stigelli, Op. 67. — 60	
Schubert, Fr. La Sérénade transc. facile p. Liszt. — 30	
Schulhoff, F. J. Une Valse. Op. 53. Nr. 6. — 30	
Skrobicki, T. Chansonnette à la Mazur et Chanson-Polka. — 60	
Smith, Sydney. Sérénade de Gounod. Op. 118. — 45	
Stattler, Jules. Premier Nocturne, Op. 15. — 45	
Stevich, F. L. Une fleur sur le tombeau de Fr. Chopin. 3 Mazurkas, Op. 1. — 75	
Szczasny, W. A. La Mélancolie. — Chansons d'amour. — Deux Chansons sans mots. — 52 1/2	
— Capriccio brillante. — 90	

	Ra. kop.
Szopowicz, H. Trois Chansonnettes à la mazur, Op. 2. — 75	
— Deux chansonnettes à la mazur, Op. 3. — 60	
— Deux chansonnettes à la mazur, Op. 4. — 60	
— Trois Mazurkas, Op. 7. — 45	
— Deux chansonnettes polon. Op. 10. — 75	
— Trois chansonnettes à la mazur, Op. 11. — 67 1/2	
— Deux chansonnettes polon. Op. 12. — 75	
Tausig, Ch. Impromptu, Op. 1. — 60	
— Tarantelle, Op. 2. — 45	
— Le Ruissseau, Etude, Op. 6. — 37 1/2	
Trester, H. Polonaise, Op. 4. — 30	
— Romance-Polonaise, Op. 14. — 45	
— Gr. Galop militaire, Op. 18. — 52 1/2	
Voss, Ch. Marche et choeur des soldats de l'opéra Faust de Gounod. — 37 1/2	
Weber, C. M. Invitation à la valse. — 45	
— Rondo, op. 65. Edit. soigneusement revue et doigtée. — 60	
— Polacca brillante, op. 72. dto. — 60	
Weniger, J. B. M. Salut à la Pologne. Impromptu-Polka. — 60	
— Op. 16. Lina. Mélodie Polka de Salon. — 52 1/2	
Wielhorski, J. Deux Valses, Op. 21. — 45	
Wieniawski, Josef. Rondeau, Op. 20. — 60	
— Souvenir d'une Valse, morceau de Salon, Op. 18. — 60	
Wodnicki, T. Moment lyrique, Op. 7. — 30	
Wysocki, G. N. Krakowiak, Op. 7. — 32	
Yradier, J. La Paloma, chant Mexicain. — 27	
Zatuski, E. Mazurka, Op. 6. — 37	
— Huit Septembre, Mazurka, Op. 7. — 37 1/2	
— Deux Mazurkas. Le Perce-Neige. La Bluette, Op. 5. — 52	
* Zawadzki, M. 3 Chants d'Ukraine (Dumkas). Op. 319, 320, 321. — 45	

## Piano à 4 mains.

Adolf, R. Reminiscences de l'opéra „Le château mystérieux“ (Straszny dwór) de St. Moniuszko	— 90
— Reminiscences de l'opéra „La Comtesse“ (Hrabina) de St. Moniuszko	— 90
— Six amusements faciles	— 90
Séparée:	
Nr. 1. Polonaise	— 20
„ 2. Marche	— 20
„ 3. Mazourka	— 10
„ 4. Galop	— 20
„ 5. Valse	— 20
„ 6. Cavatine	— 20
Adolf, R. Pleurs mélodiques. Morceaux faciles sur des thèmes favoris:	
Nr. 1. Polonaise sur l'opéra „La Comtesse“ de St. Moniuszko	— 3
„ 2. Le Désir. Mélodie de Chopin	— 2
„ 3. U nas inaczéj. Chant d'Oukraïne	— 2
„ 4. Kalina air d'Ign. Komorowski	— 4
„ 5. Polonaise d'Ign. Komorowski	— 3
„ 6. Le Corbeau (Kruk) d'A. Radwan	— 2
„ 7. Le Regret d'une fille de St. Moniuszko	— 2
„ 8. La Fileuse de St. Moniuszko	— 2
„ 9. Une fille méchante de St. Moniuszko	— 2
„ 10. Wiesław. Krakowiak E. Kania	— 2
— Guirlande des mélodies slaves	— 1
— Petits Bijoux. 12 Duos mignons sur des airs favoris liv. I. II	— 1
Beyer, Ferd. Les Délassements. Recueil de petites leçons à 4 mains sur des motifs favoris à l'usage des commençants. Op. 85 livr. 1, 2	— 1
Chopin, F. Polonaise, Oeuvre posth. arr. p. Łodwigowski	— 1
Diabelli, Ant. 28 leçons mélodiques à 4 mains dans l'intervalle des cinq tons. Op. 149 en 4 livraisons	— 1
Dobrzyński, Ign. Wyjāti z opery Monbar czyli Filibusterowie	1
— Uwertura z téjże opery	1
Kurpiński, K. Polonaise du Couronnement, arrangé p. Łodwigowski	— 1
Łodwigowski, E. S. Op. 55. Reminiscences de l'opéra Halka	— 1
— Op. 57. Fleurs de Varsovie	— 1
Séparée:	
Nr. 1. La Tulipe. Polonaise	— 1
„ 2. La Rose. Polka	— 1
„ 3. La Violette. Mazurka	— 1
„ 4. La Récda. Polka-Mazurka	— 1
Moniuszko, St. Halka, opéra en 4 actes.	
— Partition (abrégée)	— 1
— Reminiscences arr. p. Łodwigowski	— 1
— Ouverture	— 1
— Mazourka	— 1
— Danse des Montagnards	— 1
— Polonaise	— 1
— Célèbre romance et sextuor	— 1
— Les fantômes (Widma). Scènes lyriques d'un poème d'Ad. Mickiewicz „Dziady“	— 1
— Conte d'hiver. (Bajka) Ouverture pour l'orchestre et arr. pour le piano à 4 mains	— 1
— Ouverture de l'opéra „La Comtesse“ (Hrabina)	— 1
— Ouverture de l'opéra „Paris“	— 1
— Reminiscences de l'opéra le château mystérieux (Straszny dwór) p. R. Adolf	— 1
— Mazourka de l'opéra „le château mystérieux“ (Straszny dwór)	— 1
— Mazourka de Noce. Mazur weselny	— 1

Pour Violon et Violoncelle avec Piano

Łycki, L. La coquette Étude caractéristique pour Violon accomp. de piano	
Lipński, Fel. Élégle pour Violon et piano	
Łada, K. Kujawiak! poème musical pour violon avec piano, Op. 21	
Mejer, J. A. Mazourka pour violoncelle avec piano, Op. 21	
Szopowicz, H. Trois chansonnettes arr. pour violon et piano par R. Braun	



